

ИСТОРИЯ В ДЕТАЛЯХ ИЛИ КАК СОЗДАВАЛСЯ ПАМЯТНИК Ю.А. ГАГАРИНУ

Во дворе школы-лицея № 1 стоит бюст Гагарина - памятник первому человеку-космонавту; уже слегка потрепанный временем, дождями и птицами, он служит напоминанием нам, последующим поколениям, о целой эпохе, цивилизации, если угодно ...

Кем и как создавался бюст Юрию Гагарину? «Историю в деталях» раскрывает очевидец и автор - отличник народного образования, ветеран труда, художник Сергей Павлович Пантелеев.

В 1972 году тогда еще преподавателя изо и черчения в СШ N 1 Сергея Павловича Пантелеева попросили сделать эскиз благоустройства школьной площадки. Когда Сергей Павлович «колдовал» над ним, к нему пришел литейщик из Северного ПТУ Юрий Стариков. «Я ему лепил разные фигурки из пластилина, - рассказывает Сергей Павлович. - А он их отливал из металла». К тому времени Сергей Павлович прошел хорошую подготовку в институте у известного уральского скульптора Михаила Павловича Крамского, и мог сделать более сложные скульптуры. «А не замahnуться ли нам на Гагарина?» - подумал художник. Но почему именно на Гагарина?

«Сразу же после полета Гагарина в космос по стране прокатилась новая волна патриотизма, - объясняет Сергей Павлович. - Комсомол выступил с инициативой, чтобы школа N 1 носила имя Гагарина. Эта идея была встречена с большим энтузиазмом».

«Партнеры» - Юрий Стариков, литейщик, и Сергей Павлович обсудили свои возможности, получили «добро» у директора СШ N 1 Леонида Матвеевича Машковского, и принялись за работу.

Первым делом Пантелеев выполнил чертежи на опалубку, на ящик для глины, на поворотный винтовой станок. Опалубкой и заливкой цоколя и постамента занимались работники ШСУ-1, ПТУ. Работа по подготовке памятника была трудоемкой и сложной. С. П. Пантелеев:

«Все приготовления были сделаны быстро. Парторг Нейфельдт Григорий Григорьевич поднял комсомол и пионерию. Из котлована была взята глина в объеме 1 кубический метр, начали сбор макулатуры и металлолома для зарабатывания денег, подогнали технику для вывоза мусора.

Лепил бюст я на 3 этаже, в туалетной комнате. Было жарко. От глины -сырость, поэтому дверь держал открытой. Ученики видели работу с самого начала. Работал, когда не было уроков то в первой, то во второй смене, и по выходным. А рядом, в актовом зале, танцы вел Н. С. Печелатов, но лепить он не пробовал. Когда работа уже подходила к концу, как и многие учителя, подошел наш биолог Данила Моисеевич Максименко.

Поинтересовался, скоро ли закончу. Работы тогда было еще дней на 10-12, но нужно искать гипс для формовки. Он сказал, что переговорит со своей родственницей, знаменитым бригадиром З. Илюшкиной. И точно, к концу лепки мне привезли гипс. Хватило и на формовку, и на отливку».

Формовкой и отливкой занимались Сергей Павлович Пантелеев и Юрий Стариков, литейщик из Северного ПТУ. Затем форму и отливку отвезли в литейку, где Стариков выполнял форму из земли.

Создание памятника - процесс очень трудоемкий. Когда литейная форма закончена и опущена в яму, нужно было расплавить бронзу. И здесь вновь на помощь приходит команда.

С. П. Пантелеев: «Для подачи Гаврюшина подогнали тепловоз на путь рядом с литейкой. Отливка остывала 10 дней в яме, потом ее извлекли, начали чеканить. Нужно было бить молотками до тех пор, пока олово в составе бронзы не разогревалось, и не образовывалась пленка. (Если не чеканить, то медь окислится и позеленеет. Оловянная пленка защищает от окисления). Я только ездил 2 недели в свободные смены, а сколько Юра колотил! Кроме того, Юра с товарищами разогрел паяльными лампами отливку и пропитал авиационным картерным маслом».

Вот уже тридцать первый год стоит бюст (с 1975 года), и ни одной капли зелени! Над содержанием текста на памятной доске Сергей Павлович Пантелеев думал вместе с Верой Ивановной Алексеевой, языковедом, и нашли вариант, широкий по смыслу, и одновременно краткий: «Первому землянину космонавту Ю. А. Гагарину от современников. 1975 г». К сожалению, как и с памятника, Цареву, эта доска была выломана каким-то зверьем на цветмет.

Вспоминает Сергей Павлович: *«Юра говорил: «Дай мне любую модель - я отолью». Это говорил мастер своего дела. Юра, по существу, проделал «египетскую» работу: тяжелую, грязную, опасную. Он прекрасный исполнитель. Памятник этот не только Гагарину, но и всем тем, кто практически принял участие в его создании. Это памятник энтузиазму и сплоченности всех участников. Выражаю им всем благодарность всегда, а тем, кто уже не с нами - Вечная память!»*

Записала А. Александрова