

# От жирафа до кобызы

От маленького невзрачного рабочего поселка с землянками, бараками до современного промышленного города с развитой инфраструктурой, с прекрасным зданием железнодорожного вокзала и привокзальной площади, парками и скверами, фонтанами и скульптурами — такова история нашего Экибастуза. Без произведений искусства представить даже невозможно любой город, и наш — не исключение.

Скульптура — одно из наиболее древних по происхождению искусств. Через сотни лет дошли до нас поражающие своей художественной силой произведения неизвестных мастеров Египта, Индии, Греции. Пытаясь воссоздать в глине или камне окружающий мир, любой скульптор стремится не просто воплотить страсть к творчеству, но наделить холодную форму огнем живого жизненного начала, одухотворить материю, стать причастным к сотворению мира. В этом притягательная мощь искусства.

У каждого города есть что-то свое, особенное, что непременно запомнится гостям, своя «изюминка». И небезликие серые коробки пятиэтажек времен Хрущева, не шаблонные памятники вождям с протянутыми ладонями, а образы грациозных розовых фламинго перед торговым домом «Артур», пятистенных, величественных обитателей жаркой и далекой Африки — семьи жирафов на Парковой зоне будут ярким напоминанием об облике нашего города.

Но это было позже, после, как был выполнен мемориал «Жертвам политических репрессий», сложная в инженерном плане работа. И месяцы кропотливого труда дали свои результаты — композиция отражает идею, с которой задумывалась.

Эти произведения созданы талантливым и самобытным скульптором, которого хорошо знают в городе — Гамалом Сагиденовым. «Никто не хотел, а я согласился», — вспоминает автор.

Некогда пустынное место почти в центре города «облюбовали» не только экзотические жирафы, рядом поражают размерами огромные фигуры — пешки на шахматной доске. Теперь это одно из любимых мест отдыха детей и взрослых. Его работ немало, чего стоит композиция из кинокомедии «Джентльмены удачи»! Ее увидели по социальной сети тысячи людей, и большинство из них пришло в восторг. Огромная сова, скульптура девушки у кафе «Эдем», звери у кафе «Думан» — все это творения рук мастера.

Он родом отсюда, из Экибастуза, здесь прошел свои «университеты». Половина города построена его руками, начинал с Дворца культуры «Энергетик»,

сейчас ГЦК «Фнер», был геодезистом, монтажником, каменщиком, штукатуром — освоил все строительные специальности. Но талант художника дремал и требовал своего выхода, и в 42 года начал заниматься тем, чем наградила его природа — творчеством: в камне, металле, гипсе отливать, ваять, создавать скульптуры....

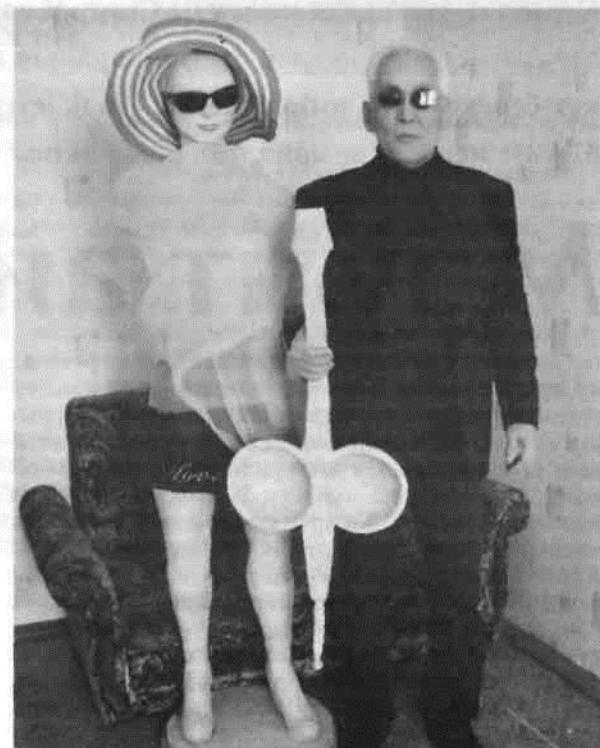
Домбра, что установлена на перекрестке ул. Беркимбаева и Аузэзова, тоже его творение, хотя изначально задумывалось поставить ее на другом месте.

Бюст Булату Нуржанову, одному из первых руководителей ГРЭС-1, выполнен по заказу дирекции станции. Личный водитель Нуржанова целыми днями сидел в мастерской художника, чтобы сходство было более полным. Романов, ветеран труда, работавший с Нуржановым, дал «добро». Его слово было последним в процессе работы над бюстом для станции.

А потом поступил еще один заказ, над которым скульптор работал с особыми чувствами, это было во время работы над мемориальной доской в честь 100-летия Г. С. Гридина, первого генерального директора объединения «Экибастузуголь». Гамал лично, с детства хорошо знал Георгия Степановича, тот дружил с отцом подростка. «Я же его знал не только по фотографиям, поэтому старался оживить детально в памяти его облию», — говорит скульптор. Соратники, друзья, все, кто знал Гридина, остались очень довольны выполненной работой, много раз приезжали, а в заключение дали высокую оценку: «Стоит, как живой!».

Для недавно открывшейся великолепной музыкальной школы скульптору предложено изготовить музыкальные инструменты — скрипичный ключ, кобыз, скрипку, домбру, они будут стоять во дворе школы. Заказ почти выполнен. Это объемные образы — каждый инструмент вместе с постаментом — по 3 метра в высоту.

Скульптуре и ее лучшим творениям посвящено немало легенд. Есть одна из них, повествующая о возникновении первого в мире рельефа. Согласно



преданию, его контуры были нанесены на белоснежную стену дома рукой девушки, которая захотела запечатлеть тень своего любимого. Гамал в душе, как и все художники, мечтатель и романтик. Для себя, для души он изваял образ хрупкой девушки, играющей на кобызе. Эта работа находится сейчас на завершающем этапе.

От этих работ возникает ощущение сопричастности к создаваемому миру. Освоивший множество профессий, ровесник города, Гамал Сагиденов делает все, чтобы через его творчество Экибастуз стал узнаваемым. А еще его творения стали мостами, ведущими к друзьям, к простым жителям родного города. Он ощущает радость созидания, потому что несет в мир свет, тепло и надежду.

«В прекрасном сне на моем плече гигантские алые попугай ара, и мы танцевали с леопардом цвета шаффрана», — эти необычные ночные видения художница Лорель Берч переносила на полотна, от которых веет романтикой и древними сказаниями. Может, оранжевые жирафы и розовые фламинго тоже пришли однажды в сны художника из Экибастуза?

Г. Шайкепова